

61. УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ

Русская народная песня

Обработка А. КОПОС

Не спеша, сдержанно

Сопр. со

Уж я

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The vocal line is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша, сдержанно' (Moderato, restrained).

System 1: The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The vocal line starts with a soprano clef and a 'p' dynamic marking. The lyrics 'Уж я' are written below the vocal line.

System 2: The piano accompaniment continues with a 'p' dynamic marking. The vocal line has lyrics: зо . ло . то хо . ро . ню, хо . ро . ню. Чи . сто
ба . тьюш . ки в те . ре . му, в те . ре . му. Я у

System 3: The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: се . реб . ро при . хо . ра . ни . ва.
ма . туш ки в вы . со . ком, в вы . со .

C. *p*

ю. Уж я зо - ло - то хо - ро - ню, хо - ро - ню, Чи - сто
 .ком. Я у ба - тюш - ки в те - ре - му, в те - ре - му, Я у

A. *p*

се - реб - ро при - хо - ра - ни - ва - ю. *pp* Немного оживленн
 ма - туш - ки в вы - со - ком, в вы - со - ком. *pp* Га - дай, га - дай,

де - ви - ца! Га - дай, га - дай, крас - на - я! Че - рез по - ле и - ду - чи,

Во 2 куплете то знака ⊕ переходить на заключение.

p ру - су ко - су пле - ту - чи, *Ah!* шел - ком пер - ви - ва - ю - чи,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'ру - су ко - су пле - ту - чи, шел - ком пер - ви - ва - ю - чи,'. A fermata is placed over the first two notes of the second vocal staff, with the exclamation 'Ah!' written above it.

tr зла - том при - пле - та - ю - чи. *f* Пал, пал пер - стень в ка - ли - ну, ма.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal line starts with a trill (*tr*) and the lyrics 'зла - том при - пле - та - ю - чи. Пал, пал пер - стень в ка - ли - ну, ма.' The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ли - ну, в чер - ну - ю смо - ро - ди - ну. *ff* Ах, вы ку - муш-

The third system concludes the musical score. It consists of two vocal staves and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ли - ну, в чер - ну - ю смо - ро - ди - ну. Ах, вы ку - муш-'. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic marking and includes a change in time signature from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

-ки, вы го - лу - буш - ки! Вы ска - жи - те, не у-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-ки, вы го - лу - буш - ки! Вы ска - жи - те, не у-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. A dynamic marking of *mf* is present in the vocal line.

rit. тай - те, мо - е зо - ло - та от - дай - те! Я у

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "тай - те, мо - е зо - ло - та от - дай - те! Я у". The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking and a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Заклучение
Га - дай, га - дай, де - ви - ца! Оу - га - ды - вай, крас - на - я!

The third system of the musical score is labeled "Заклучение" (Conclusion). The lyrics are "Га - дай, га - дай, де - ви - ца! Оу - га - ды - вай, крас - на - я!". The vocal line starts with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment also begins with a *p* dynamic marking and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Музыка написана в G-мажоре и 2/4 такта. В начале куплета используется *legato*, а в словах «гадай, гадай...» — *non legato*, а в словах «пал, пал перстень» — *marcato*.

Из трех подряд идущих фермат первая является неснимаемой, вторая снимается энергично левой рукой, третья — комбинированным жестом (снятие — оно же дыхание к вступлению солиста).

Дирижерский жест — разнообразен: начало куплета — *legato*, со слов «гадай, гадай...» — *non legato*, слова «пал, пал перстень» — *marcato*.

Из трех подряд идущих фермат первая является неснимаемой, вторая снимается энергично левой рукой, третья — комбинированным жестом (снятие — оно же дыхание к вступлению солиста).